

不得不生鮮-五人創作聯展 非常態循環-趙瞬文動畫裝置展 動得隆咚鏘-北藝大動畫系聯展

4.08-5.21

1 3F展覽以超市作為展場意象，請問除了牆面設計及音樂你還發現了什麼其他設計讓展場更像生鮮超市呢？

假青菜

2 3F展覽中以生鮮代表學生從大學剛畢業進入社會工作，成為了所謂「社會新鮮人」，還沒準備好就必須踏出習慣的大學、家裡等環境。請問你有類似的經驗嗎？試著寫出、畫出你的心情。

3 看過4F展覽，原來一位動畫家養成，需要經過這麼多不同的課程練習，學習各種技術才能完成一部動畫。請問如果要設計出一個可以做出生動表演的角色，需要上哪些課程呢？（可複選）

角色設計

場景設計

海報設計

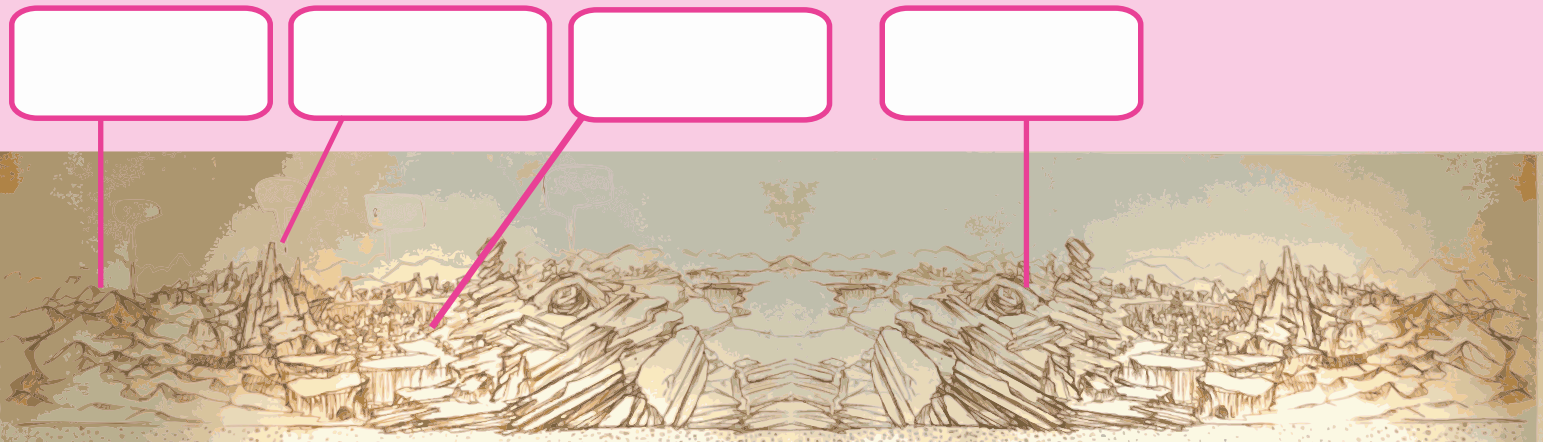
動畫原理

人體速寫

4

看完4F的展覽，其中一面牆介紹到動畫「移居者」中的世界觀，想想看世界觀是做什麼用的呢？

世界觀可說是動畫的故事背景，不管是真實或虛擬，都要有完整的環境、時空背景等，並根據此世界觀，設計出符合世界觀邏輯的劇情及故事，才能使動畫表演更具說服力。現在請依照展牆介紹、動畫完成「移居者」的世界觀吧！



5

看完人物設計課程，你是不是也躍躍欲試，想畫出一個個人特色鮮明的角色呢？請依據以下人物設定幫我們重新設計1哥5弟。

名字：1哥

個性：成熟穩重，富有想像力，幽默但有點神經質。

工作：動畫導演

長相：本身是個數字1，喜歡戴帽子，隨時帶著工作時的大聲公，一不小心犯職業病開始指揮別人。

名字：5弟

個性：開朗隨性，但十分感性，纖細善於觀察他人。

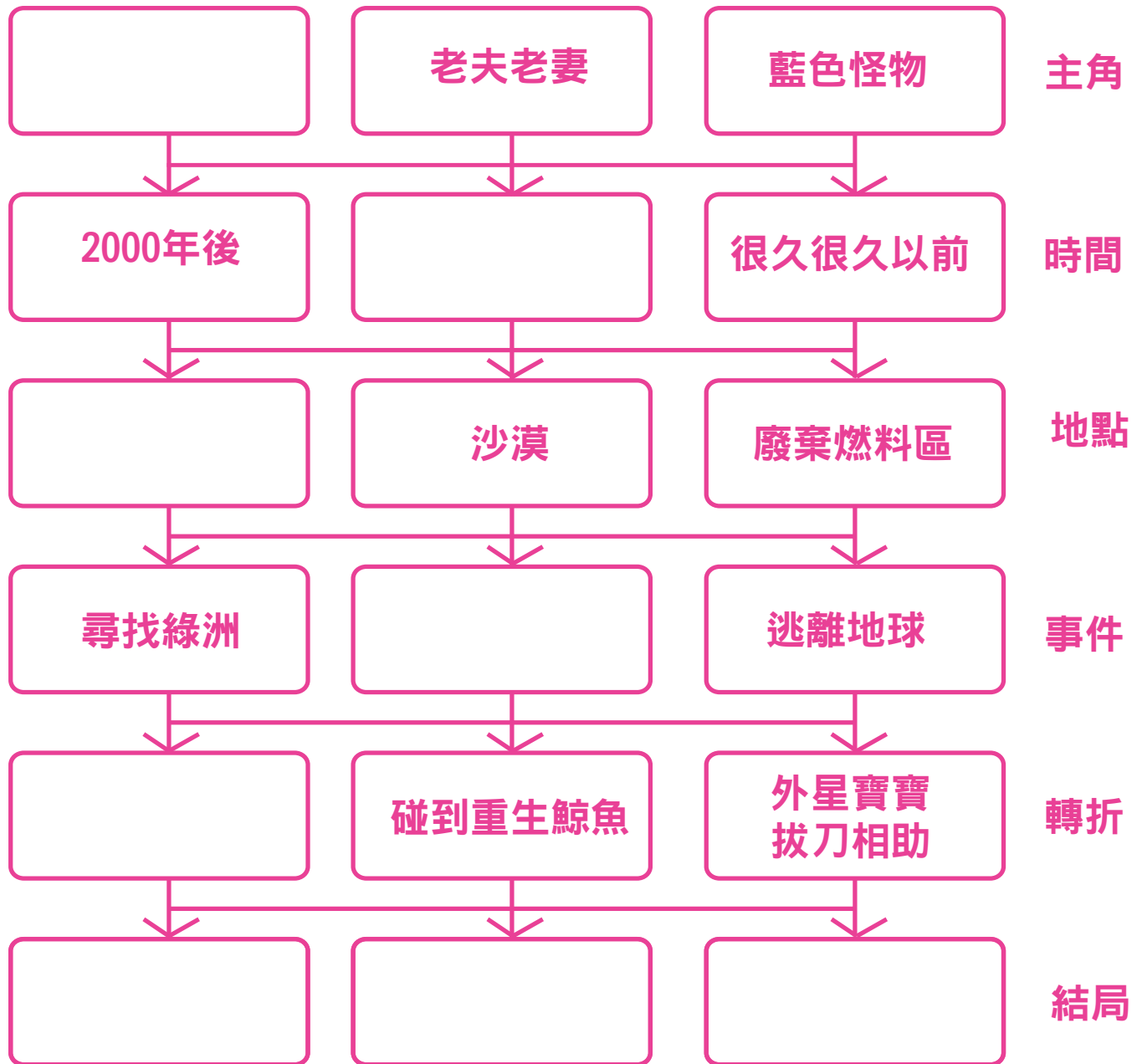
工作：小丑

長相：本身是個數字5，喜歡戴過小的帽子和小丑鼻。

4F「移居者」是一部開放式結局的動畫，因此並沒有固定結局，反而給觀眾了更大更自由的想像空間。

以下是劇情迷宮，請依照你的喜好，在動畫每個橋段，連到自己喜歡的框框，最後即可選出你想要的結局。

咦？沒有喜歡的嗎？沒關係！那就在下面空白框框中自創一出獨一無二的劇情吧！



日期： 年 月 日

學校： 班級： 姓名：



府中15
新北市動畫故事館
FZ FIFTEEN
ANIMATION & STORY GALLERY

新北市
紀錄片放映院
DOCUMENTARY
CINEMA

